

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПАРТИЗАНСКОГО
РАЙОНА

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Партизанский Центр внешкольной работы»
663540 ул. Гагарина, д.53, с Партизанское, Партизанский район, Красноярский край,
Тел.8(39140)21 1 59

ПРИНЯТО
на методическом
совете МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»
от 03.08 2019 г.
протокол № 1.

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»

Сулейманова Т.В.

Дополнительная общеразвивающая
(общеобразовательная) программа
« Краски»

Направленность: художественная
Срок реализации – один год;
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Уровень программы: ознакомительный
Статус программы: модифицированная

Составитель:
Сулейманова Т.В.
педагог дополнительного
Методист МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»,

с. Партизанское
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Краски», составлена с учётом рекомендаций примерной, дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» Морозовой И.А., заместителя директора по научно – методической работе Орловской детской школы изобразительного искусства и народных ремесел, преподавателя и Чумаковой С.В., доцента кафедры рисунка орловского государственного университета, преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методиста, кандидата педагогических наук; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в дополнительном образовании и с учетом требованием ФГОСТ.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Краски» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения. тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Краски» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитию творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер – класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся от 6 до 13 лет.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Краски» реализуется в течении 1 учебного года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.

Продолжительность учебных занятий составляет 144 часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. рекомендуемая продолжительность урока для учащихся в возрасте от 6 до 9 лет – 30 мин, в возрасте от 10 до 13 лет – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 5 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с дифференцированным и индивидуальным подхода.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисования» является общеэстетическое воспитания, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;

- формирование умений и навыков работы, с различными; художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося; его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда)

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

учебно – методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями, учебно – методической литературой в области изобразительного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно – тематическом плане.

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задание адаптированы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся: для первой группы (6-9 лет, и детей с ОВЗ или инвалидностью) – упрощенные, для второй группы (10-13 лет) –с усложняющими элементами.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программ разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер – класс, выполнение упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>
	Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.	28
1.1.	Вводная беседа о рисунке	1
1.2.	Графические изобразительные средства	7
1.3.	Многообразие линий в природе	2
1.4.	Выразитель средства композиции: точки, линии, пятна	2
1.5.	Тематический рисунок	8
1.6.	Выразительные возможности цветных карандашей	2
1.7.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2
1.8.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	2
1.9.	Создание художественного образа графическими и иными средствами.	2
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.	40
2.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2
2.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	2
2.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	2
2.4.	Зарисовка прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	4

2.5.	Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе	6
2.6.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	4
2.7.	Зарисовка предметов, подобных телам вращения с натуры и по памяти	6
2.8.	Рисунок гипсового куба	2
2.9.	Композиция из книг горизонтальном и вертикальном положениях	4
2.10.	Рисунок этажерки	4
2.11.	Деревенский пейзаж в линейной и воздушной перспективе	4
	Раздел 3. Живописный рисунок. Факиура и материальность	14
3.1.	Пушистые образы. домашние животные.	2
3.2.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	6
3.3.	Фактуры	6
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок	14
4.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	8
4.2.	Зарисовка по памяти предметов предыдущего задания	2
4.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на северном фоне.	4
	Раздел 5. Цветоведение	32
5.1.	Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2
5.2.	Цветовой спектр. основные и составные цвета	2
5.3.	Цветовые растяжки	2
5.4.	Теплые и холодные тона	2
5.5.	Техника работы акварелью «Влияние цвета в цвет»	2
5.6.	Техника работы акварелью «мазками»	4
5.7.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	2
5.8.	Техника работы акварелью «Сухая кисть»	4
5.9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краской и ее оттенков	2
5.10.	Творческое задание Портрет»	6
5.11.	Смешанная техника. 4 стихии.	
	Раздел 6. Тематическое рисование в различных техниках исполнения	16
6.1.	Тематическое рисование в различных техниках исполнения	16
	Всего часов	144

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1 Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема: Графические изобразительные средства

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. деление прямоугольника на 16 равных частей. техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д) Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведение прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работы: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломстера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на харктер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.4.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следа на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно)

1.5. Тема: Тематический рисунок.

Рисование учебных и школьных принадлежностей. Отработка навыков примирения выразительных средств композиции: точка, линия, пятно в изобразительной деятельности. Освоение графического языка. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: Рисование на тему «Школьная пора»

1.6. Тема: Выразительная возможность цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, Праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ Ф4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.7. Тема : Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративный народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.8. Тема: Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «Силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовка предметов простой формы.

1.9. Тема: Создание художественного образа графическими средствами.

Рисование тематического натюрморта с комнатными растениями и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. различное расположение листьев в пространстве.. знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Тема: Линейные зарисовки геометрических предметов. наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

2.2. Тема: Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство понятия «Светотень». тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей, простых по форму и светлых по тону (без фона). светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

2.3. Тема: Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

2.4. Тема: Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе.

Линейно – конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А4. материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема: Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.6. Тема: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. освещение боковое. Форма А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.7. Тема: Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. . Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.8. Тема: Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. закрепление правил перспективы. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.9. Тема: Композиция из книг в горизонтальном и вертикальном положениях.

Рисунок книг в горизонтальном и вертикальном положении, расположенных ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение.

Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: Композиция из книг в горизонтальном и вертикальном положениях.

2.10. Тема: Рисунок этажерки.

Рисунок этажерки. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: Зарисовка этажерки.

2.11. Тема: Деревенский пейзаж в линейной и воздушной перспективе.

Рисунок деревенского пейзажа. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка предметов геометрической формы.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема: пушистые образы. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак) Использование формата А4, туши или чёрной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

3.2. Тема: Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. зарисовка чучела животного. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиции листа. Пропорции. выразительность силуэта. передача материальности меха. освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и пол памяти.

3.3. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих знаний (например, пенёк с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1\2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Тема: Рисунок предметов быта на светлом и темном тонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов с натуры.

4.2. Тема: Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

4.3. Тема: Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учётом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Раздел 5. «Цветоведение»

5.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. использование формата 1\2 А4, карандаша, акварели и гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

5.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «Цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основами и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

5.3. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

5.4. Тема: Теплые и холодные тона. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Весёлые осьминожки»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: Изображение пера волшебной птицы.

5.5. Тема: Техника работы акварелью «влияние цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад(композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «Оригами»)). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

5.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка – ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. (В. Ван-Гог и др.).

5.7. Тема: Техника работы акварелью «по сырому» на мягкой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных(например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование акварели, формата А4, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закреплении материала с натуры,(например, клубки ниток).

5.8. Тема: Техника работы акварелью «Сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление приёма.

5.9. Тема: Техника работы с гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенки. Знакомство с техникой работы с гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путём смешивания с различными цветами. выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», « Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа : рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

5.10. Тема: Творческое задание «Портрет» Обогащение чувственного опыта детей через эстетического восприятия портретной живописи.

Знакомство с жанром «Портрет». выполнение эскизов(например портрет мамы, бабушки, сестрёнки) Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Самостоятельная работа: знакомство с жанром «Портрет» 9на примере работ известных художников: И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, А.Модильяни, П.Гоген и др.)

5.11.Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь»,(салют, костёр, бенгальские огни, небесные светила; «вода»(фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух»(мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скала, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.Самостоятельная работа: Выполнение творческой работы на заданную тему в формате 1\2 А4.

Раздел 6. Тематическое рисование в различных техниках исполнения.

Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции. Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и т.д. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- ❖ первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- ❖ знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- ❖ знания об основах цветоведения;
- ❖ знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики –динамики, симметрии – асимметрии);
- ❖ умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- ❖ навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- ❖ умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV . ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Краски становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащихся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.Просвещение, 1984
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд.-М. Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М. Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования- М. Просвещение, 1989
5. Зеленина Е.Л., Познаём, рисуем, М. Просвещение, 1996
6. Козакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников, М.Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах, М.Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать М.Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там , за окном? М.Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М. Просвещение, 1977
12. Полкнина В. Искусство и дети Из опыта работы учителя. М. Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методикаего преподавания в начальной школе. М.Академия, 2008
14. СмитС. Рисунок: полный курс. М.Арсель:АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путреводитель 50 рисовальных техник. М. Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М. Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И., Аппликационные работы в начальных классах, М. Просвещение, 1990

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок, М.Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа, М. Гуманитарное издание ВЛАДОС, -2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке, М.АРТ, _Родник,1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл/под ред. Б.М.Неменского, М.Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл/ Под ред . Б.М.Неменского, М.Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих М.Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. учебное пособие. М.Астрель, АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы и акварели. Серия «Уроки живописи» Издание на рус. языке М., издание «Кристина – новый век»- 2006
10. Фатеева А.А., Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать .М. АСТ, Слово, 2010

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно- плоскостные : наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

