

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПАРТИЗАНСКОГО РАЙОНА

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Партизанский Центр внешкольной работы»

663540 ул. Гагарина, д.53, с Партизанское, Партизанский район, Красноярский край,
Тел.8(39140)21 1 59

ПРИНЯТО
на методическом
совете МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»
от 03.08 2019 г.
протокол №. 1

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»



Сулейманова Т.В.

**Дополнительная общеразвивающая
(общеобразовательная) программа
«Театральная семья»**

Направленность: художественная
Срок реализации – два года;
Возраст обучающихся – 7-17
Уровень программы: ознакомительный
Статус программы: модифицированная

Лазовская О.В.
Методист МБОУ ДО
«Партизанский ЦВР»,
I категория

с. Партизанское
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театральная семья» реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Данная программа модифицированная (автор – педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДТ «Созвездие» Елисеева Мария Михайловна), она ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-17 лет), рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, в год 72 часа (40 мин – продолжительность занятия, 10 мин – перерыв).

Цель программы:

Развивать творчески активную личность воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Год обучения	
I	II
● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов	● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи
● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности	● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления
● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства	● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я - концепция».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Актуальность и новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования ;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
• театральные термины:	• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому

театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример	мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. - иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) - в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности - интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) - понятие об ускорении и замедлении речи - органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.
--	---

К концу II года обучения дети должны:

Знать	Уметь
театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера	- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству - упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить - иметь представление об этюде - воплощать пластическое решение образа - уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах - уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи - совмещать сценическую речь и движение - эмоционально читать стихи - выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение

Учебно-тематический план

І год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практи	Всего

			ка	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1		1
2	Актёрское мастерство	6	27	33
2.1	Сценическое внимание	1	2	3
2.2	Фантазия и воображение	1	4	5
2.3	Раскрепощение мышц		4	4
2.4	Сценическое общение	1	4	5
2.5	Эмоциональная память		2	2
2.6	Предлагаемые обстоятельства	1	2	3
2.7	Сценическое событие	1	3	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами	1	3	4
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		3	3
3	Сценическая речь	4	11	15
3.1	Техника речи и её значение	1	2	3
3.2	Дикция	1	2	3
3.3	Понятие об интонировании	1	2	3
3.4	Тембрирование		2	2
3.5	Совмещение речи и движения	1	1	2
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2
4	Сценическое движение	3	5	8
4.1	Этюды на пластическую выразительность	1	3	4
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	1	1	2
4.3	Движение в «рапиде»	1	1	2
5	История театра	4		4
5.1	Скоморошье царство	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Кукольный театр	1		1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1
	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д		11	11
ИТОГО:		18	54	72

Содержание программы 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актёрское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

В течении всего учебного года дети участвуют в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д на разных уровнях.

II год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1		1
2	Актёрское мастерство	7	13	20
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	1	3	4

2.2	Пластическое решение образа	1	1	2
2.3	Сценическое общение	1	3	4
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	2	3
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	1	1	2
2.6	Парный этюд	1	1	2
2.7	Массовый этюд	1	2	3
3	Сценическая речь	6	14	20
3.1	Тренировка речевого аппарата	1	2	3
3.2	Работа над дикцией	1	2	3
3.3	Закрепление навыков интонирования	1	2	3
3.4	Искусство речевого хора	1	1	2
3.5	Неречевые средства выразительности	1	2	3
3.6	Работа над стихотворным текстом	1	5	6
4	Сценическое движение	2	7	9
4.1	Возрастные походки	1	3	4
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	3	4
4.3	Пластические особенности персонажа			2
5	История театра	3		3
5.1	Театральные профессии	1		1
5.2	Художник в театре. Искусство костюма	1		1
5.3	Искусство грима	1		1
	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д		19	19
ИТОГО:		19	53	72

Содержание программы 2 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее

пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 2. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 3. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации программы используются следующие методики:

- планирование деятельности детского объединения «Театральная семья»;
- отслеживание и анализ результатов реализации программы;
- отбор педагогически целесообразных форм и методов работы с детьми, комплектование методических фондов;
- разработка учебно-методических комплексов (сценарии)
- формирование пакета диагностических методик;

Формы воспитательной работы: инсценирование басен, стихов и сказок, сочинение сказок, урок -сказка, урок -путешествие, урок –игра, викторины, конкурсы, выставки, экскурсии, походы в театры, музеи, показательные выступления, деловые игры, выпуски стенгазет, встречи с ветеранами, просмотры спектаклей, фильмов, диспуты, посещение библиотеки, участие в конкурсах чтецов и т.д.

Виды дидактических материалов: для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом дополнительного образования используются наглядные пособия следующих видов: схематический или символический (рисунки, оформление стендов, стенгазеты, журналы, плакаты, схемы), картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы), звуковой (аудиозаписи), смешанный (просмотр видеофильмов, постановок), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания), работа в электронных программах, подборка текстов стихов, песен, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностей.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Цель: развитие творческих возможностей учащихся.

Задачи:

1. Проведение мероприятий художественного направления .
2. Стимулирование творческих поисков учащихся.

Ожидаемые результаты:

- расширение возможностей для творческого развития личности ребенка, реализация его интересов
- увеличение количества детей, принимающих участие в различных видах художественного творчества.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Предполагаемое количество участников
1	Районный детский литературный конкурс «Великий поэт А.С.Пушкин»	октябрь	30
2	Конкурс для участия в общероссийской ёлке	октябрь	3
3	Конкурс для участия в районной ёлке мера партизанского района	ноябрь	3
4	Районный конкурс творческих работ «Мама милая моя»	октябрь - ноябрь	35
5	Краевая интенсивная школа молодёжи «Бизнес – класс»»	Ноябрь	5
6	Мероприятие посвященное «Дню матери»	ноябрь	35
7	Конкурс для участия в Губернаторской ёлке	декабрь	3
8	Региональный конкурс ДПИ «Новогодние чудеса»	декабрь	15
9	Мероприятие «Новогоднее представление»	декабрь	35
10	Районное мероприятие «Басни Крылова»	январь	15
11	Краевая акция «Зимняя планета детства»	февраль	15
12	Краевая акция «Письмо солдату», «Поздравь защитника»	февраль	30
13	Районный творческий литературный конкурс чтецов «Живая классика»	март	20

14	Районный фестиваль детского творчества	март	15
15	Мероприятие «Масленица»	март	20
16	Всероссийская творческий литературный конкурс чтецов «Живая классика»	апрель	3
17	Районный детский фестиваль «Звёздный час»	май	10
18	Районная социальная акция «Улыбнись»	июнь	15
19	Мероприятие «День защиты детей»	июнь	20
20	Участие в районных, краевых и всероссийских творческих конкурсах	июнь	40

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева. Азбука. Учебник. 1 класс. В. 2 ч. Ч.1. 2. Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева.- М.: Просвещение, 2011
2. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2011
3. Генералова, И. А. Театр [Текст] : пособие для дополнительного образования / И. А. Генералова. — М. : Баласс, 2010.
4. Курцева, З. И. Ты словечко, словечко [Текст] : пособие по риторике / З. И. Курцева. — М. : Баласс, 2011.